mampato

LA VIDA EN LA ANTIGUA ROMA

HISTORIA DE LA MUSICA (I)

EL ATAQUE A "LA CASA DE LOS RAPIDOS"

LAS AVES DE CHILE

Por Ismael Espinosa

ORDEN PSITTACIFORMES O DE LOS LOROS, GUACAMAYOS Y CACATUAS
FAMILIA PSITTACIDAE O DE LOS LOROS Y CATITAS

De las aproximadamente 300 especies que existen en el mundo, sólo hay cuatro representantes en Chile. Sus colores predominantes son verde y rojo. Su alimentación consta de frutas y diversas semillas, que parten con su poderoso pico. Son aves trepadoras, por lo que dos de sus dedos están dirigidos hacia adelante y los otros dos hacia atrás. Son aves muy estimadas por su fácil domesticación y simpatía, y porque tienen facilidad para modular algunas palabras e imitar los gritos de otras aves.

Cyanoliseus patagonus byroni (Gray). El loro barranquero o tricagüe vivía en grandes bandadas desde Copiapó a Valdivia. Hoy existe muy abundante la especie típica en la Argentina; pero en Chile está en vías de extinción, no quedando más de 400 ejemplares distribuidos en pequeñas colonias en los acantilados costeros y en las laderas abruptas de la cordillera de los Andes, donde nidifican en agujeros abiertos en los barrancos, poniendo dos huevos blancos. Este loro es el más grande de Chile, y se caracteriza por su vientre de color amarillento y rojizo, y por el halo blanco que tiene alrededor del ojo.

Enicognathus leptorhinchus (King). El choroy es un loro típico de Chile y exclusivo del país. Habita desde Aconcagua a Aisén, volando en grandes bandadas y alimentándose de frutas y semillas que coge en los sembradíos, por lo que es dañino cuando es muy abundante. Se caracteriza por su brillante color verde y rojo, y por su pico muy alargado, que le permite abrir la boca mucho más que las otras especies de esta familia. Nidifica en agujeros de los árboles y pone 5 ó 6 huevos blancos.

Micrositace ferruginea (Miller). La catita o cachaña habita desde Aculeo a Tierra del Fuego. Es muy semejante al choroy, pero más pequeña, y tiene el pico más chico. Vuela en bandadas, siendo más abundante en la pre cordillera. Nidifica en agujeros de los árboles, poniendo de 4 a 7 huevos blancos. Es muy fácil de domesticar, y por ello muy estimada, ya que es dócil y aprende a "hablar", a imitar a las gallinas, etc.

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año VI
Fundador: Eduardo Armstrong A.
Santiago de Chile, 30 de abril de 1974.

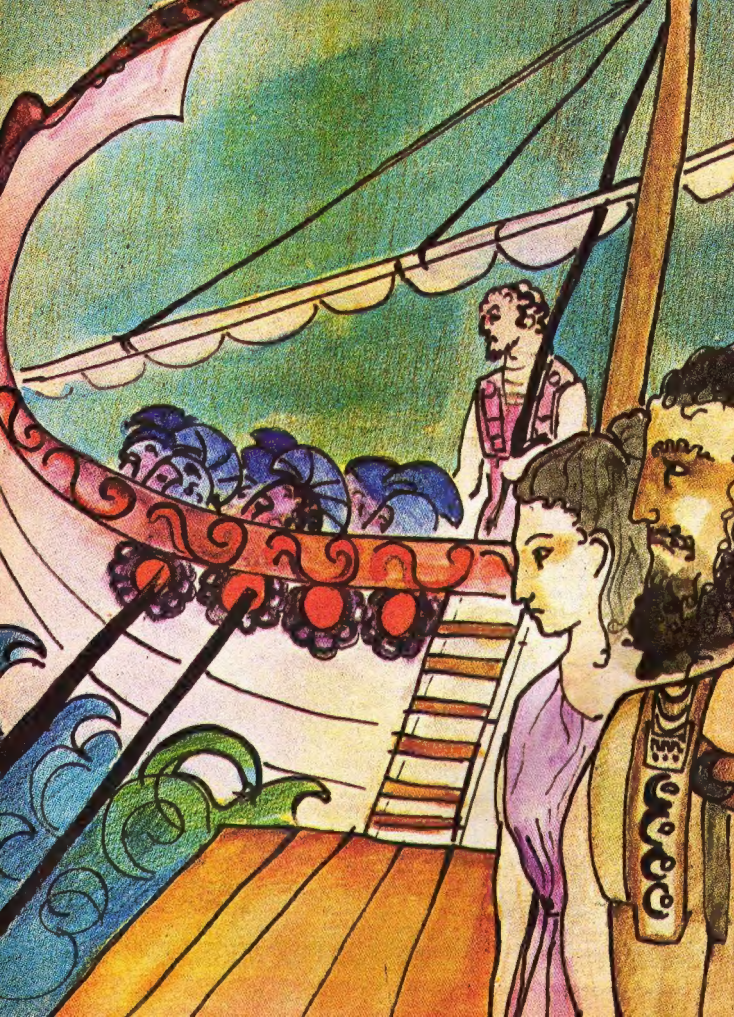
223

¿Sabías tú que la Iglesia Católica hace una gran labor de ayuda a los necesitados? ¡Son tantas las personas que necesitan ayuda! Hay inválidos y desamparados que alimentar, ancianos que necesitan un techo, enfermos que no tienen remedios ni atención adecuada, damnificados de incendios y otras calamidades, muchos niños que no tienen qué comer. Todos ellos son las ovejas, como tú también, del rebaño de Cristo. Ellos necesitan ayuda y amor. La Iglesia trata de darles lo que necesitan, pero sus recursos son muy pocos. Siempre falta dinero.

Para financiar los enormes gastos que tiene Caritas, han inventado una forma de ganar algo de plata. Es la campaña de **"La Bola de Papel"**. Necesitan recolectar todo el papel que puedan. Todo sirve, cartón, guías viejas de teléfonos, cuadernos usados, papel de diario, envases, etc. Con eso ellos pueden ayudar a otros. Tú también puedes participar en esta linda labor. Junta papel en tu casa, en tu barrio, en tu escuela, y hazlo llegar a la parroquia más cercana. ¡No botes los papeles!

Sumario	3	**HISTORIAS Y CUENTOS**
La Iliada	4	
Alexander Solzhenitsyn	16	
El ataque a la "Casa de los Rapidos"	22	
Aventuras de Genesdige Gids	32	
Charles Perrault	52	
La Iliada	1	**LAMINAS**
Las aves de Chile	2	
La vida en la antigua Roma	26	
Nuestra pagina	55	
Mampato	9	**HISTORIETAS**
Billy Trent	34	
Mañungo	45	
¿Por qué?	13	**ENTRETENCIONES Y VARIOS**
¡A plantar frutales!	14	
El Rincón de Rena	17	
Mampatograma	41	
La página de los mampatinos	42	
Fantástico concurso de pintura	43	
Aquí cantamos todos	44	
Deporte	49	

Directora: **Isabel Allende Llona.** Representante Legal: **Fernando Guzmán Stewart.** Domicilio: Triana 849. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados © **Mampato.** Redacción: **Cecilia Eyzaguirre, Magdalena Faludi Zaldebiyi e Ismael Espinosa.** Dibujantes: **Thema Lobos, Juan Carlo, Luis Ruiz Tagle y Oscar Vega.** Diagramación: **Mariola Grez de Urzúa, Cecilia Justiniano de Pfingsthorn y Carmen Luz de Toro de Williams.** Secretaria: **Patricia Labarca.** Con la colaboración pedagógica de **Educeca-Santillana.**
Las revistas vendidas en la provincia de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.



LA ILIADA

Adaptación: **Nicolás Velasco del Campo**
Ilustraciones: **Sergio Soza**

Resumen de lo publicado: El dios Apolo castiga a las huestes griegas que sitian a Troya debido al secuestro que hiciera Agamenón, rey de Micenas y de Argos, de la hija del guardián del templo.
Criseida, la bella joven, pasa a formar parte del botín del átrida (Hijo de Atreo. La terminación ida significa hijo), pero Aquiles, el legendario héroe, exige de Agamenón que la devuelva a su padre. En la agria discusión quedan flotando en el aire las más terribles amenazas y Agamenón jura vengarse de Aquiles, el héroe del talón vulnerable.

Capítulo II

OFENSA Y SUEÑO DE AGAMENON Y LA DEVOLUCION DE CRISEIDA

LA OFENSA DE AGAMENON

Cuando llegó Agamenón a sus naves, ordenó que fuese echada al mar una muy rápida, con veinte remeros, escogió las víctimas para el dios Apolo y conduciendo de la mano a Criseida la embarcó también. Luego designó al rey de Itaca, el prudente Ulises, como capitán de la nave. Agamenón se volvió, entonces, a sus hermanos Taltibío y Euríbates y les ordenó que fuesen a la tienda de Aquiles y por la fuerza sacaran de allí a la bella Briseida, la de las blancas mejillas.

—Si Aquiles se opone —les dijo— iré yo mismo a buscar a la esclava, con mucha tropa y ha de costarle caro al engreído . . .

Fueron los emisarios hasta la tienda del rey de los mirmidones, quien se hallaba sentado a la puerta, y al ver a Aquiles se detuvieron confusos y temerosos. El héroe les dijo: "Acercaos, heraldos, pues vosotros no sois culpables sino Agamenón. Llevaos a Briseida y sed vosotros testigos ante los dioses y ante los hombres, por si alguna vez ese rey cruel me pidiera en vano que salve a los aqueos".

Sentóse Aquiles a la orilla del mar y púsose a llorar. Vino a él su madre, la diosa Tetis, y le dijo:

—¿Por qué lloras? Dímelo y así lo sabremos los dos.

—Lo sabes. ¿A qué referirme a lo que ya conoces? Fuimos a Tebas, la ciudad sagrada, la saqueamos y el botín que trajimos se lo distribuyeron equitativamente los aqueos, separando para Agamenón a Criseida. Indignóse Apolo y lanzó su castigo. Agamenón, en venganza, me ha quitado a Briseida. Ve al Olimpo, madre, y ruega a Júpiter que socorra a los troyanos a fin de que derroten a Agamenón, que no supo honrar al mejor de los aqueos.

—Ojalá estuvieras en tus naves sin pena ni llanto —díjole Tetis—. Tu vida será heroica pero corta y no mereces esta amargura.

Dichas estas palabras partió la diosa dejando al héroe dolido por la pérdida de su amada Briseida.

DEVOLUCION DE CRISEIDA

Entretanto, Ulises llegaba a Crisa conduciendo a la hija del sacerdote custodio del templo de Apolo. Al entrar en el puerto amainaron las velas, abatieron rápidamente el mástil por medio de cuerdas y llevaron la nave al fondeadero. Ataron las amarras y saltaron a tierra, llevando consigo a Criseida y la entregaron a su padre frente al altar de los sacrificios. El sacerdote la recibió con grandes muestras de alegría, ordenó los sacrificios al dios Apolo y lavándose las manos oró al dios del arco de plata: "¡Aleja, señor, la peste de los aqueos. Me han devuelto a mi hija!"

Apolo, entonces, esperó los sacrificios, los cuales se efectuaron durante todo el día, y les dio el perdón.

Los hombres de Ulises se fueron en su nave. Mientras tanto, Aquiles seguía rumiando su dolor y su sed de venganza, pero estaba ansioso, por otra parte, de entrar en combate.

EL SUEÑO DE AGAMENON

Cuando después de ese día apareció la duodécima aurora y los dioses volvieron al Olimpo con Júpiter a la cabeza, Tetis se postró a sus pies y le dijo:

—¡Padre Júpiter!, si alguna vez fui útil entre los inmortales, con palabras y obras, cúmpleme este voto: honra a mi hijo, el héroe de más breve vida, pues el rey de los hombres, Agamenón, lo ha ultrajado, arrebatándole su recompensa. Véngalo concediéndole la victoria a los troyanos, hasta que los aqueos den satisfacción a mi hijo colmándolo de honores.

Esa noche Júpiter mandó a Agamenón un pernicioso **Sueño.** Acercándose a la cama en que el átrida dormía, púsose sobre su cabeza y tomó la figura de Néstor, hijo de Neleo, anciano al cual Agamenón honraba. Así transfigurado dijo el **Sueño:**

—¿Duermes, hijo del belicoso Atreo? Atiéndeme en seguida pues vengo como mensajero de Júpiter, el cual te compadece. Tê ordena tomar Troya, la ciudad amurallada, pues una serie de infortunios amenaza a los troyanos por voluntad de Júpiter. Graba mis palabras en tu memoria para que no las olvides, cuando el dulce sueño te desampare.

Al despertar, Agamenón seguía revolviendo en su ánimo lo que no debía cumplirse. Figurábase que iba a tomar la ciudad ese mismo día y se dijo: ¡Cumpliré la

voluntad de Júpiter! Y celebró un consejo de próceres junto a la nave de Néstor, les contó su sueño y les dijo:

—Cumpliré la voluntad de Júpiter, pero antes, para probar la voluntad de los aqueos, les aconsejaré que huyan en sus naves. Si lo hacen, vosotros tendréis que detenerlos.

Fue entonces Agamenón donde los aqueos y les dijo:

—¡Héroes aqueos! En grave infortunio me ha sumido Júpiter: me prometió que no me iría sin destruir la bien amurallada ciudad de Troya, pero ahora me ordena que vuelva a Micenas, sin gloria, después de haber perdido tantos hombres. Huyamos en nuestras naves hacia la patria, pues ya no tomaremos Troya.

Y los soldados partieron cabeza gacha.

Ulises, entonces, corrió hacia el átrida Agamenón, a quien arrebató su cetro y con él en la mano increpó a los aqueos. Y éstos fueron regresando de las naves a las tiendas. Cuando todos se hubieron reunido, Ulises les dijo:

—¿Queréis cubrir de vergüenza ante los mortales al poderoso rey de Micenas? ¡Quedémonos, valientes, hasta que tomemos Troya!

Con gritos que hacían retumbar las naves, aplaudieron los aqueos el llamado de Ulises y puesto de pie Agamenón les habló así:

—Si Júpiter no nos enredara en inútiles disputas y riñas, la ciudad de Troya sería pronto tomada y destruida por los aqueos. Aquiles y yo hemos disputado por una joven y fui el primero en irritarme. Si ambos procediéramos de acuerdo, no se diferiría ni un solo momento la ruina de los troyanos. Ahora id a comer para que pronto entremos en combate. Que cada uno afile su lanza, prepare el escudo, dé pasto a los corceles e inspeccione el carro para la lucha, pues durante todo el día los pondrá a prueba el dios Marte. Y el que se quede en las naves, lejos de la batalla, no se librará de los perros ni de las aves de rapiña.

Con gran clamor se levantaron los aqueos y corrieron a preparar sus armas. El átrida llamó a su tienda a los principales caudillos y puesto en medio de ellos oró de esta manera:

—¡Júpiter glorioso! No se ponga el sol ni llegue la noche sin que yo destruya el palacio de Príamo, entregándolo a las llamas.

Hecho después el pregón por los heraldos, Agamenón salió al campo a revistar las tropas. Como enjambres de moscas, que en la primavera vuelan por el establo del pastor, en igual número se reunieron los aqueos en la llanura, deseosos de acabar con los troyanos.

(Continuará)

GLOSARIO DE MITOLOGIA

AYAX: Héroe griego, hijo de Telamón.

DIOMEDES: Rey de Argos que participó en la Guerra de Troya.

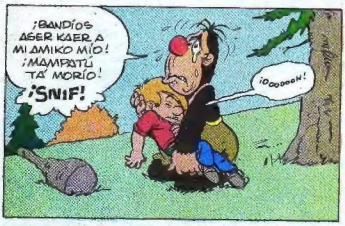
DIONE: Ninfa, hija de Urano y de Gea (la Tierra).

DISCORDIA: Diosa maléfica, causante de las guerras y las disputas en las familias. Hermana de Marte.

HEBE: Diosa de la juventud, hija de Júpiter y de Juno, encargada de escanciar el néctar de los dioses. Esposa de Hércules (Héracles), cuando éste fue convertido en dios.

MAMPATÓ

ARGUMENTO Y DIBUJOS: THEMO LOBOS


¡BANDÍOS AGER KAER A MI AMÍKO MÍO! ¡MAMPATÚ TA' MORÍO!
¡SNIF!
¡OOOOOH!

¡OOOOH!
¿QUÉ PASÓ?
¡TANA' MORÍO!
¡TA' VIVOO!

¡MÍ TE MOJAR LA KABESA, MAMPATÚ!
¡PERA UN POKITO!

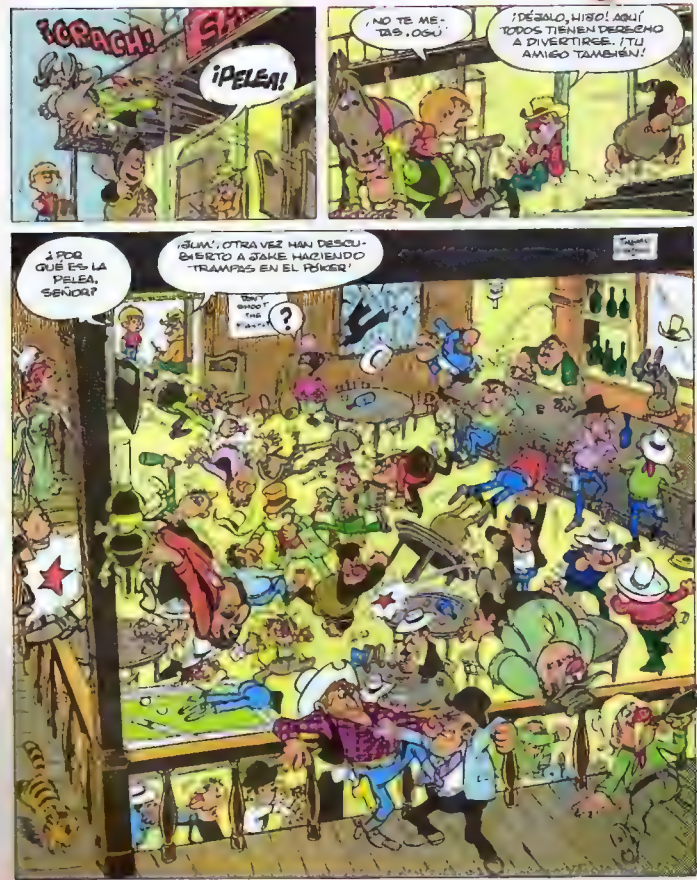
¿N...NO TIENES MIEDO AL AGUA, OGÚ?
¡MÍ TE YEVA AGÚI...
¡GLUG!
...TA!
¡LAGÚITA TE MESJORAR EL PORRASO!

¡YA ESTOY MEJOR, OGÚ! ¡GRACIAS!
¿YANO GÜELE YAYA?
¡QUÉ AMIGO MÁS ABNEGADO Y BUENO TENGO!

¡ESOS ESTAFADORES SE NOS ESCAPARON OTRA VEZ! ¡YA ESTÁN DEMASIADO LEJOS PARA ALCANZARLOS!
¡MÍ LES SAKA LA ÑÑÑOOOÑA!

CORTARÉ UN TROZO DE NUESTRA PEPITA DE ORO PARA TENER CON QUÉ COMER Y HACER COMPRAS.
¡VEN PAKÁ, KABAYOO!
EN EL PRÓXIMO PUEBLO PODRÉ ADQUIRIR LO QUE NECESITO PARA MI PLAN.

LITTLE GUN CITY.
COMEREMOS Y ALOJAREMOS ALLÍ, OGÚ.


¡CRACH!
¡PELEA!
¡NO TE METAS, OSO!
¡DÉJALO, HISO! ¡AQUÍ TODOS TIENEN DERECHO A DIVERTIRSE. ¡TU AMIGO TAMBIÉN!
¿POR QUÉ ES LA PELEA, SEÑOR?
¡BUM! ¡OTRA VEZ HAN DESCUBIERTO A JAKE HACIENDO TRAMPAS EN EL PÓKER!
DON'T SHOOT THE PIANO!
?

BUENAS TARDES, SEÑOR. DESEO COMIDA Y ALOJAMIENTO PARA MI AMIGO Y PARA MÍ. TAMBIÉN FORRAJE Y ESTABLO PARA LOS CABALLOS.
SEGUNDO PISO, CUARTO 14. DOS DÓLARES POR DOS CAMAS.
TE ESPERO ARRIBA, OGÍ. SUBE PRONTO.
¡YA!
¡MÍ SOI FELIS, MAMPATÚ! ¡TODOS SER RE SIMPÁTIKOS Y GUSTAR LA PELEÍTA!
¡TE CREO, OGÍ!
AL OTRO DÍA...
¡REMOS DE COMPRAS.
?
¡MIRAR!
¡VAYA! ¡PARECE QUE ESTOS ASESINOS SE HAN ESCAPADO!
$ 10.000 REWARD
BLACKIE THE KILLER
AND HIS ACCOMPLICE RED COYOTE
ROBBERY OF THE MONEY FOR THE WEEK PAYDAY AND 2 PG MURDERS.
¡ESPERO QUE LA POLICÍA LOS CAPTURE PRONTO!
GENERAL STO
¿QUÉ BUSCAS, NIÑO?
ESPERO QUE EN SU ALMACÉN HAYA LO QUE DESEO, SEÑOR. YO...
?
GUNS
BULLETS
¡B..BL..!
¡GAA!
¿QUÉ PASA?

CONTINUARÁ.

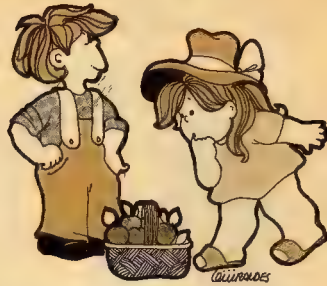
QUIEN fabricó la primera máquina de coser?

La costura ha sido siempre una actividad primordial para el hombre, por esto la necesidad de una máquina de coser se ha hecho sentir; pero sus inventores han tenido muy mala suerte
En 1790, el inglés Thomas Saint inventó una primera máquina que se parecía mucho a las máquinas actuales. Estaba esencialmente ideada para coser cuero. Se la hizo patentar pero nadie estuvo de acuerdo y nuestro desconocido inventor murió en la pobreza
En 1830 el francés Barthelomé Thimmonier, un sastre pobre pero inteligente, construyó una máquina de coser que se parecía mucho a aquellas que debían ser fabricadas más tarde Pero las operarias temieron que esta máquina les hiciera perder su trabajo, destruyendo así sus planes y sus máquinas.
Thimmonier murió también en la pobreza.
Al mismo tiempo, en Nueva York un señor llamado Walter Hunt inventaba igualmente una máquina de coser muy ingeniosa pero no pudo obtener jamás la patente
En 1851, Isaac Singer obtenía en Estados Unidos una patente por una máquina de coser de su fabricación. En la misma época, otro hombre, Elías Howe, obtenía una patente parecida. Después de un largo proceso entre los dos hombres, fue Howe quien se lo adjudicó
Hoy en día existen miles de máquinas de coser diferentes, desde las más caseras hasta las más complicadas de las fábricas.

CUAL fue el primer instrumento de música?

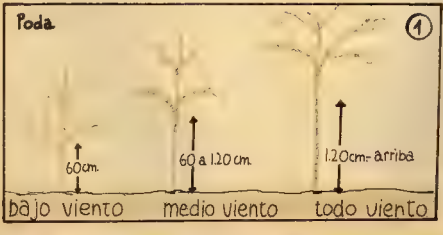
La mitología griega dio antiguamente respuesta a esta incógnita He aquí lo que dice la leyenda: un día, Pan se paseaba al borde de un lago con una rosa en la mano.
De repente llevó la rosa a la boca y suspiró El aire penetró en la rosa hueca y emitió un hermoso sonido. Se acababa de inventar la flauta de los pastores Enseguida cortó varias rosas de tamaño diferente, uniéndolas unas con otras, fabricando la flauta de Pan. Esta leyenda indica uno de los posibles orígenes de la música: el hombre ha encontrado en la naturaleza misma los materiales que le han sugerido la idea de hacer un instrumento.
Es probable en despecho de la leyenda griega, que el primero de estos instrumentos fuese una especie de tambor, más sonoro que un tambor ahuecado. Después vendrían los instrumentos de viento como la rosa de Pan o el cuerno de cabra

¡A plantar frutales!



PREPARADO CON LA ASESORIA DE **lo bórquez**

rboles fantasticos que nos dan
on de sat sfa tiones: son lindos, florecen
espectacularmente, dan sombra en el verano y la
mayoría bota la hoja en otoño para dejarnos
disfrutar del sol invernal y como si esto fuera poco,
¡dan fruta! Fruta exquisita que puedes llegar y coger
cuanto quieras. Canastos de damascos, de higos, de
duraznos para comerlos al pie de la mata, para hacer
meladas, jugos, kuchenes . . . ¿no se te hace
la boca? Pero paciencia. Para gozar de tanta
bajar un poco y MAMPATO te va
arlos, podarlos y, er
is frutos sean

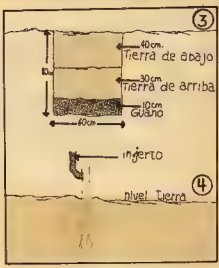


La compra

Una vez que hayas elegido el lugar del jardín donde los vas a plantar (un lugar asoleado y fácil de regar) y sacado la cuenta de cuántos árboles necesitas, dirígete a comprarlos a un buen criadero de plantas. Al hacer la compra observa lo siguiente: que las raíces no tengan engrosamientos como arvejitas de mayor o menor tamaño a lo largo de ellas, ni "cólotos" en su parte superior; fíjate que las raíces estén sanas, rechazando la compra si el arbolito tiene muy pocas; que la corteza no esté destrozada, que no tenga signos de goma, hoyitos, ni unas especies de lapas (conchuela) pegadas al tronco o ramas. Pide al criadero que te den el arbolito podado. Puedes solicitar que lo hagan a bajo viento, medio viento, o a todo viento según tu conveniencia. Esto quiere decir lo siguiente: a bajo viento las primeras ramas quedarán a 60 cm. del suelo, tiene la ventaja que es muy fácil sacar el fruto, pero la desventaja que no puedes aprovechar la sombra del árbol; a medio viento las primeras ramas quedarán de 60 cm. a 1,20 m. del suelo y a todo viento quedarán de 1,20 m. arriba (Fig. 1).

Traza en el suelo un cuadrado de 60 x 60 cm. Enseguida saca la tierra de ese cuadrado haciendo un hoyo de 60 cm. de profundidad. Al sacar la tierra, haz dos montoncitos iguales: uno con la tierra que sacaste primero (la de arriba) y el otro con la que sacaste después (la de abajo). (Fig. 2). En el fondo del hoyo coloca 30 cm. de guano fresco de caballo o vaca (en Santiago se compra en Pedro de Valdivia 1609) que luego aplsonas hasta dejarlo de 10 cm. Cúbrelo enseguida con 30 cm. de la tierra de arriba y luego con 40 cm. de la tierra de abajo. (Fig. 3). Hecha esta faena, planta el árbol dejando la primera raíz cubierta por unos 5 a 10 cm. de tierra o guiándote por la marca de plantación que traía del criadero. **Es IMPORTANTISIMO que el injerto quede afuera, sobre el nivel de la tierra.** (Fig. 4). Al plantar coloca encima de las raíces TOPSOIL POLVO FUERTE (100 gramos por planta) que durante un largo período combatirán el estado larval de los insectos. Esto es indispensable en el caso de los manzanos. Luego de plantado apisona fuertemente la tierra y coloca un tutor, amarrando a él el árbol con un cordel colocado en forma de 8. Esta amarra nunca debe quedar muy apretada porque heriría al tronco a medida que éste se desarrolla. Conviene de todas maneras proteger al tronco (en el lugar donde pasa el cordel) con algún paño o goma. NUNCA AMARRES CON ALAMBRE. (Fig. 5).

Recién plantado el árbol riégalo abundantemente, llenando de agua la taza. Al cabo de 2 ó 3 días repite la operación, espaciando luego los riegos a 1 vez por semana hasta la brotación. (Fig. 6).



● BIOGRAFIA

ALEXANDER SOLZHENITSYN

Premio Nobel de Literatura

Solzhenitsyn y sus h[illegible]

[illegible] Retrato [illegible] del autor, después de haber salido [illegible] concentración

Viejos y jóvenes automáticamente asocian las palabras "héroe" y "gigante" con estatuas de gente muerta hace mucho, pero mucho tiempo.

Sin embargo, hay gigantes entre nosotros. No se miden en metros, sino en grandeza moral.

Alexander Solzhenitsyn nació en 1918 en Kislowodsk. Se ganaba la vida como profesor de matemáticas. En la Segunda Guerra Mundial peleaba contra los alemanes como oficial de la Unión Soviética. Después de haber terminado la guerra, lo metieron en un campo de concentración sin haberlo siquiera acusado de algo concreto. Y de estos años de miseria y sufrimientos ha nacido un libro que hace llorar con el dolor ajeno, que hace avergonzarnos que también nosotros somos de la misma especie humana que eran los causantes de sus torturas; pero al mismo tiempo nos enorgullece ser integrantes de los "homo sapiens" porque también lo es Solzhenitsyn . . . "Un día en la vida de Ivan Denisovich" es un supremo monumento del sufrimiento humano. Se basa en los años de su cautiverio. Después sufrió la amargura del destierro en los adentros de Asia. Su espíritu inquebrantable lo ayudaba a sobrevivir y a seguir creando. Sus obras, "Pabellón de cancerosos", "El primer círculo", "El archipiélago de Gulag" son los testimonios de un genio y de un ser humano excepcional. En 1970 recibió el Premio Nobel. Su gobierno le negó el permiso de salida y así fue que uno de los más grandes escritores de nuestros tiempos no pudo escuchar las palabras elogiosas y alentadoras personalmente.

Solzhenitsyn es un ruso muy típico. El Premio Nobel, desde febrero de 1974 vive en Suiza, desterrado y despojado de su nacionalidad. Para comprenderlo a él y a sus obras, tenemos que calar hondo al alma rusa.

El pueblo ruso desde tiempos inmemoriales demostró tendencias de mesianismo y de autosacrificio, es decir, siempre ha tenido una fe ciega en personas de ideas obsesivas, listas a dar su vida por su convicción, pregonando la "única manera" (según ellos), para cambiar el mundo en algo mejor. Así se explica el fenómeno de "santos varones", y de "místicos". La raíz sicológica de este fenómeno es la manifiesta autocracia del despotismo —que significa el abuso de superioridad por parte de las autoridades—, desde la fundación del "Principado moscovita" después del régimen de los tártaros, hasta nuestros días.

La evolución democrática en Europa Occidental era la natural consecuencia de luchas que duraron a través de los siglos, mientras que en Rusia la lucha ilegal empezó después de las invasiones napoleónicas. Sin embargo, la libertad perduró tan sólo escasos meses, desde febrero hasta octubre de 1917. Durante aquel triste período, que abarca 150 años, todos los grandes escritores rusos combatieron contra la esclavitud espiritual y política. Como fruto amargo de sus ideas humanísticas cosecharon persecución y destierro. (Pushkin, Lermontov, Dostoievski, etc.)

Para comprender aquella época, hay que saber que el pueblo ruso sufrió bajo las botas de los oficiales del zar. Ellos eran los único dueños de "Madrecita Rusia", el pueblo ni siquiera sabía leer y escribir, su único consuelo era cantar las melodías desgarradoras de su folklore, y los salmos de una religión mística, arrodillados en sus templos de oro viejo, de incienso, a la luz tenue de velas anchas, goteando lentamente, formando un pozo espeso como si fueran lágrimas humanas . . .

El último eslabón de estos "Santos varones" es Solzhenitsyn. En sus "Cuentos en miniatura" deja atisbar el rayo que ilumina cada oscuridad por doquiera que sea, en el sufrimiento físico o en el alma humana:

". . . La gente siempre fue codiciosa y frecuentemente mala. Pero el tañido nocturno resonante, flotaba sobre campos, aldeas y bosques, e impulsaba a abandonar las pequeñas preocupaciones terrestres y dedicar en esa hora los pensamientos a la eternidad. Ese tañido levantaba a la gente, les ayudaba a erguirse en dos pies y no caer . . . en cuatro".

El rincón de Rena
Alforja para cartas
En las casas siempre se juntan montones de papeles que no se pueden botar: circulares del colegio, boletas, tarjetas, cartas. Para que no anden por ahí volando te damos esta idea.
NECESITAS:
Género de lana a rayas.
Lana que combine con el género.
Corta del género rayado una tira larga de unos 0,28 x 1,10 m. Haz un dob[illegible]
20 CMS.
Mide en cada extremo 20 cm. y dobla los como formando un bolsillo. Cose los costados.
TRENZA DE LANA
Con la lana forma dos trenzas largas o dos cordones y coselos a los costados a todo el largo de la alforja.
Amarra firme el final de la trenza y deja sueltas las hebras para formar un pompón, el que emparejas bien con las tijeras.
AMARRA
Colaboración de: María Teresa Medina (13 años)
Población Gran Bretaña
Viña del Mar

"El Tamborilero" (estatuilla). Arte africano del Congo.

ORIGE MUSIC HOMB

CAPITULO I

Hace mucho, pero muchísimo tiempo . . .
Cuando el hombre todavía
no había hecho uso del lenguaje y empleó
toda clase de cuidados para poder
conservar el Fuego . . . Puede que entonces,
escuchando el siseo de las llamas, los
pasos rítmicos de su tribu trotando
alrededor del fuego, dando palmaditas
para entrar en calor,
entonces el hombre
hilvanó estos sonidos y trató de
imitarlos tal vez golpeando un cuero seco.
Escuchando los animales y aves,
descubrió con sorpresa que él mismo
puede hacer que su garganta y boca emitan
tonos similares.
¡Qué divertido era!

NES ALES DEL RE

Se sabe que la música ha acompañado al hombre desde los albores de su existencia. Sin embargo casi no existen documentos que nos aclaren las dudas o nos den luces acerca de las primeras manifestaciones musicales, como en cambio sucede con otras formas artísticas tales como la pintura, la escultura, la arquitectura y la poesía.

Tal vez el origen de la música se remonta a la imitación de los gritos de los animales, o al ritmo con que suelen realizarse ciertos trabajos, o a los sonidos que emitía el hombre para llamar. Algunas teorías formulan igual origen para la música y el lenguaje. También se dice que la música pudo nacer como un desahogo, un lamento o una manifestación de gozo. Por esta característica, de ser expresión de dolor o júbilo de todos los hombres se la considera el lenguaje más universal de la tierra. Cualquiera que sea el idioma de los pueblos, la música tiene el poder de llegar a todos sin distinción, de producir distintas emociones o estados de ánimo; verdaderamente es el único idioma común de toda la humanidad.

La ciencia que estudia la música de los distintos pueblos se llama etnomusicología. Esta disciplina investiga entre las tribus o poblaciones que actualmente viven a un nivel de subdesarrollo semejante al de la Edad de Piedra. Así se establecen comparaciones que permiten dilucidar algo los comienzos.

Recién en 1890 se inventó el fonógrafo que permitió registrar los cantos de los pueblos primitivos, y gracias a él se cuenta hoy con un amplio repertorio musical.

La música primitiva es muy simple. Tanto hoy como en el pasado la música de los pueblos primitivos se caracteriza por la sencillez, el gusto por la imitación y la intención mágica y ritual. Por ejemplo los pueblos totémicos tienen una música de carácter exclusivamente religioso, ritual y mágico. Relacionan la música con el culto al tótem. Si su tótem representa un león, el hombre imita el rugido del animal y así emite un sonido que poco a poco se va enriqueciendo.

PRIMEROS INSTRUMENTOS MUSICALES

Las excavaciones han permitido conocer ejemplares antiquísimos de instrumentos musicales. Los primeros fueron objetos y utensilios o el mismo cuerpo del hombre que de modo casual producían algún sonido: dos piedras golpeadas entre sí, las rítmicas pisadas sobre la tierra durante la marcha, las palmadas. Después algunos recipientes adquirieron fama como ins-

ORIGENES MUSICALES DEL HOMBRE

"Arpista". Figura del arte egipcio. El instrumento de cuerdas había de una civilización más avanzada.

trumentos de percusión y se usaron como tambores, troncos de árbol en forma de piragua. En épocas posteriores, el hombre creó deliberadamente instrumentos con el único fin de producir sonidos. Durante mucho tiempo la interpretación de melodías o la ejecución de ritmos fue exclusivo privilegio de médicos o hechiceros, lo cual debe haber limitado las posibilidades de gran creatividad del hombre en este sentido.

Existen algunas clasificaciones de instrumentos primitivos. En la "Historia de los Instrumentos Musicales", Curt Sachs distingue los siguientes: instrumentos autofónos, que son los que producen el sonido mediante la materia con la que están construidos, como el golpeteo de las piedras o el batir de las palmas, las baquetas de madera. También pertenecen a este grupo los objetos que servían para ornamento de los danzantes que se incorporaron por casualidad al principio: cascabeles de diversos materiales y sujetos en las manos, en las muñecas, en la cabeza, en las piernas o en los pies, así como semillas, conchitas, huesos.

Los instrumentos de percusión constituyen el grupo de los membranófonos. Son los más sencillos construidos por el hombre. A esta clasificación pertenecen innumerables series de tambores, hechos con una membrana tirante sobre una nuez de coco, un recipiente cualquiera o una verdadera y auténtica caja de resonancia. Primero se golpeaba con las manos, luego se construyeron mazos de formas y dimensiones variables. Poco a poco se fueron perfeccionando y agregando diversos elementos para lograr más y mejores sonidos.

Los instrumentos de cuerdas forman el grupo de los cordófonos. Este pertenece a civilizaciones más avanzadas, lo cual no impide que se hayan descubierto ejemplos de cordófonos primitivos: el arco, utensilio destinado a la caza y a la guerra; el arpa.

Los aerófonos originan el sonido por las vibraciones de una columna de aire. La flauta es uno de los primeros instrumentos de viento y generalmente consistía en un hueso con algunos agujeros, comúnmente de dos a cuatro. En Francia se han encontrado instrumentos de este tipo que se calcula se construyeron hace unos 25 mil años. También pertenece a este grupo la trompeta. Los primeros ejemplares se fabricaron de caracoles, troncos ahuecados y cuernos de animales, que tal vez al comienzo se usaron como amplificadores de las voces y después llegaron a emitir sonidos. Muy posible que algún "brujo" se haya valido de esta técnica para producir "voces de ultratumba".

Todavía perduran en Europa tales instrumentos, como por ejemplo la trompeta de cuernos de animales, de asta de buey, que emplean los pastores. Otro aerófono es el bastón silbante, muy antiguo, formado por un trozo de madera de forma variable y atado a una cuerda.

La historia de la música comienza cuando el hombre logra expresar con un número, el intervalo que hay entre dos sonidos. Y la idea de construir un instrumento capaz de producir sonidos es un signo de civilización.

(Continuará)

El ataque a la Casa de los Rápidos

La canoa surcaba el río con rapidez vertiginosa, a pesar de los esfuerzos de los dos negros que tiraban de los remos.

—Señor Halgan —exclamó uno de ellos, dirigiéndose al capitán de la embarcación— ¿Oís gruñir la tormenta?

—¡Pero eso no es la tormenta del cielo! —gritó el otro negro—. ¡Es la tormenta de las aguas!

El capitán Halgan había llegado hace poco al Canadá con su yerno, el marqués Tanguy de Coetquen, su nieto Hervé y su joven amigo Patira, que había salvado la vida del niño en su Bretaña natal, durante los días de las matanzas causadas por los revolucionarios. Había emigrado a América con la esperanza de emprender allí una nueva vida. Una estrecha amistad unía a los cuatro, así como el recuerdo de la joven marquesa de Coetquen, ya desaparecida.

¿Se habrían arriesgado en exceso por este inmenso río que apenas conocían? La ansiedad de los negros probaba que este peligro no era imaginario.

A lo lejos, sobre el cielo rojizo del crepúsculo, se divisaba el humo de una hoguera india.

Inesperadamente, un hombre desató una canoa, dirigiéndose velozmente hacia la barca en peligro. Allí la corriente se precipitaba mugiendo con violencia. El capitán Halgan, comenzaba apenas a comprender el peligro, cuando la barca fue arrastrada por la coriente con la rapidez de una flecha. La impetuosidad de los rápidos lanzó la canoa contra una roca enorme. Con un grito de terror, Hervé se desvaneció en los brazos de su padre. El hombre de la canoa les gritó: ¡Animo! ¡Estáis salvados! ¡Saltad dentro de mi canoa!

El hombre que acababa de salvar a los imprudentes viajeros se llamaba Jean Canadá. Francés de origen, luchaba contra los ingleses y contra las tribus de pieles rojas que se les habían unido. Era de aquellos que no habían aceptado la victoria de los ingleses en Canadá.

La policía inglesa lo seguía de cerca, pero Jean no se dejó sorprender. Canadá condujo a su casa a cuantos acababa de salvar. Se hallaba situada en un bosque espléndido y él había bautizado su casa como "La Gran Choza". Tenía un oso domesticado, Mingo, que apoyó sus enormes patas sobre las espaldas de su dueño, dándole la bienvenida.

Un gigantesco indio llamado Bisonte Negro se aproximó, y acarició la cabeza del niñito. Hervé abrio los ojos. Un grito de horror escapó de su garganta al ver junto a él un piel roja, en todo el bárbaro esplendor de su traje.

—El reyecito tiene miedo de Bisonte Negro —dijo el indio— pero pronto aprenderá que los pieles rojas son amigos de los rostros pálidos.

Había sonado la campana para la cena. La puerta se abrió y una criatura encantadora de unos trece años entró, ataviada de un traje, adornado de conchitas y perlas multicolores. Era una muchacha de raza india, pero por un extraño fenómeno, la magnífica cabellera que flotaba sobre sus espaldas era blanca como la espuma de las cascadas.

Jean Canadá la había adoptado por hija, después de la matanza de su tribu. Su nombre era Niña de los Cabellos de Plata. Mientras tanto, Jean Canadá y sus huéspedes descubrieron que tenían un mismo ideal y un amor común: Francia. Aquella misma tarde iba a celebrarse una reunión. Apareció en primer lugar el jefe de una tribu india aliada de los franceses, Corazón Atravesado. Tras él, y a caballo, llegaron dos visitantes. Habían salido de Montreal hacía pocos días. También, otros jefes indios, los cuales fumaron la larga pipa que Bisonte Negro les presentó. Empezó la discusión. Uno a uno fueron mencionando sus planes y las medidas a tomar para combatir y vencer.

Un francés de Montreal gritó:

—¡La hora ha llegado. Jean Canadá!

¿Quiéres ser nuestro jefe?

Profundamente emocionado, Jean Canadá asintió. Entonces estalló un grito unánime: ¡Viva Francia! Los huéspedes de Jean resolvieron construirse una vivienda próxima a la Gran Choza y la nombraron la Casa de los Rápidos.

La Niña de los Cabellos de Plata fue invitada a pasar allí unos días con sus amigos Hervé y Patira. Una tarde la joven estaba en la ventana, cuando de repente vio una nube levantarse de la tierra y elevarse hacia el cielo, en dirección de la Gran Choza. La pequeña gritó:

—¡Fuego! ¡Fuego!

Asustada, se lanzó hacia la habitación de Patira.

¡Levantaos! ¡Levantaos! ¡Es la casa de Jean Canadá que arde! ¡Deben ser los hurones! Ellos quieren vengarse de Jean.

La muchacha se asió al brazo de Tanguy.

La hija del bosque conoce las costumbres de los hurones que han matado a todos sus parientes. Después de quemar la Gran Choza, para obtener de los ingleses el agua de fuego, mantas y collares, vendrán hacia la Casa de los Rápidos.

Los tres hombres se apresuraron a ir en busca de las armas y a repartírlas entre todos. En el lugar de la Gran Choza ya no se veía más que un montón de cenizas.

También la niña se armó: se puso un cuchillo en su cintura.

Los hurones habían recibido la orden de destruir la Gran Choza sin hacer prisioneros y aunque nada se les había dicho de la Casa de los Rápidos, pensaron que debía ir incluida en la orden. Por eso, deslizándose en fila india los hurones dieron vueltas, sin ruido, en torno a las empalizadas. Como deseaban hacer prisioneros y obtener cabelleras, desistieron de quemarlos. El jefe Pluma de Aguila tomó su tomahawk y lo clavó contra la empalizada. En aquel mismo instante las balas rugieron sobre ellos. Un agujero sangriento se hizo en la columna de indios.

Precipitadamente la niña y Patira con Hervé entre sus brazos, subieron por una escalera. Patira se izó sobre el techo con un cinturón, poniendo un cuchillo en uno de los extremos. Lo lanzó luego por debajo de la rama del árbol y así pudo atraerle hacia él. Seguidamente la fijó a la ventana hincando el cuchillo en una juntura. Tendió rápidamente los brazos a Hervé, que se apretó contra él, y atrajo a la joven india.

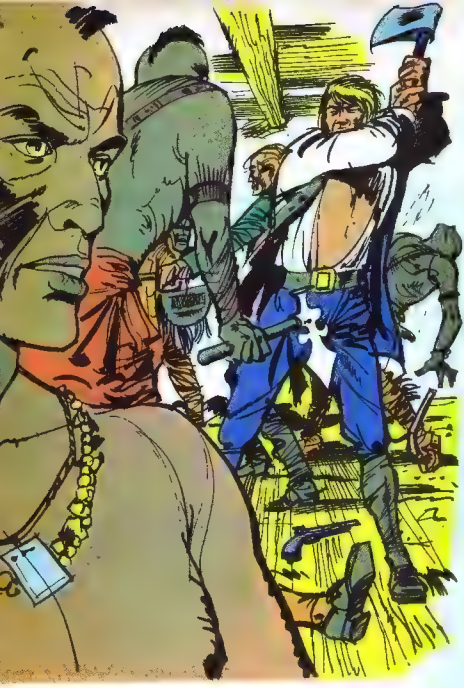
Patira dijo a la Niña de los Cabellos de Plata:

—Yo tendré la fuerza suficiente para sostener la rama hasta que tú hayas llegado por ella al tronco.

¿Tienes valor para tomar este camino?

—Sí, —dijo ella—. Acto seguido, tomó su cinturón, lo enrolló a su cuerpo y al de Hervé y luego puso tranquilamente el pie sobre el frágil puente que debía franquear.

—¡De prisa! —suplicó Patira— los hurones ya están en las habitaciones. Apenas le quedaban fuerzas



para sostener la gruesa rama; pero el llanto del reyecito le anunció que la joven y Hervé se hallaban en seguridad. Sólo entonces el joven descendió las escaleras. La gran sala presentaba un aspecto pavoroso. Dos de los servidores estaban muertos en el suelo.

Pluma de Aguila aparecía ferozmente triunfal, mientras que un tercero de entre los servidores luchaba a la desesperada contra cinco hurones. El capitán y Tanguy se habían refugiado en una pieza que había junto a la ventana.

El hacha del capitán Halgan valía lo que el tomahawk del jefe indio. Los dos animosos enemigos, dignos uno del otro, se desafiaban con la mirada. Tanguy sostenía el asalto de dos hurones, uno de los cuales era de talla colosal. El otro, Pantera Agil, salía apenas de la adolescencia. Entonces llegaron nuevos indios para reforzar a sus compañeros y los dos blancos fueron abrumados por el número. Un hacha, lanzada con mano segura, rompió la espada en la mano del marqués.

Este, que alcanzó a ver a Patira, le preguntó con jadeante voz:

—¡Hervé! ¿Qué has hecho de Hervé?

—Está en seguridad con la niña.

En aquel momento un golpe alcanzó al marqués.

Patira —balbuceó entonces Tanguy—, ve a encontrar a mi hijo ¡Protégelo!

¡Sálvale! Jean Canadá volverá.

El joven fue deslizándose hacia la ventana y, guardando difícilmente el equilibrio, pudo seguir adelante. Un gruñido se oyó junto a él. —¡Mingo! —murmuró— ¡Mingo! El oso llegó balanceando su gruesa cabeza. Y Patira franqueó con él el portón de la Casa de los Rápidos. Unos minutos más tarde se reunía en el bosque con Hervé y la joven india.

—Los hurones han vencido —explicó tristemente—. El marqués me ha enviado a velar por Hervé.

—Tus amigos no morirán —respondió la Niña—. Serán hechos prisioneros.

Un inmenso clamor había estallado. Así saludaban los hurones la derrota de los blancos.

Pluma de Aguila hizo dar sepultura a sus guerreros muertos en el combate. Se los enterró envueltos en las pieles de bisonte encontradas dentro de la casa. Más tarde reanudaron el viaje. Entonces el marqués, en cuyo bolsillo guardaba el rosario de coral que jamás abandonaba, empezó a dejar caer de trecho en trecho una cuenta a tierra. ¿Permitiría aquello a sus amigos hallar el rastro de los hurones?

Pluma de Aguila y los suyos volvían por fin a su pueblo, establecido en una de las numerosas islas del río. A alguna distancia, los hurones lanzaban a coro su grito de muerte, lúgubre clamor destinado a llorar a los guerreros difuntos.

El grito de duelo se repitió tantas veces como muertos hubo. Después, en medio de los sollozos de todos, el jefe elogió a los desaparecidos, hablando de su bravura y sus éxitos. Inmediatamente después Tanguy y Halgan fueron conducidos a una tienda vacía, en cuya entrada se colocó un cartel.

Ocho días pasaron sin que la suerte de los prisioneros se hubiera decidido. Su juicio estuvo rodeado de una gran solemnidad y fue pronunciado por el Gran Consejo, lejos de su presencia. Después los juzgados fueron introducidos en la tienda donde el Consejo seguía reunido. Pluma de Aguila se levantó para tomar la palabra:

—Varios de nuestros guerreros han partido para el país de la Caza Eterna. Los rostros pálidos tienen que pagar su deuda de sangre. Mañana morirán. Así lo ha decidido el Gran Consejo.

Se llevó a los cautivos a su prisión, bien cargados de

cuerdas. A partir de entonces dos centinelas ejercieron vigilancia en la entrada.

Tras cambiar con Halgan una dolorosa mirada, Tanguy entonó en voz alta los Salmos de David: los piadosos cánticos sonaban teñidos de dignidad y resignación.

—Los rostros pálidos repiten su canto de muerte —murmuraban los hurones.

A la misma hora, una canoa de corteza llegaba a una caleta solitaria de la isla. En ella iban la muchacha y Patira. A Bisonte Negro le habían confiado a Hervé para que lo llevase a Montreal, a casa de amigos seguros. Siguiendo el rastro dejado por el marqués, llegaron a las orillas del río y, de allí, al poblado de los hurones.

—No es por vez primera que la Niña de los Cabellos de Plata llega aquí —dijo ella—. Te he pintado con los colores de guerra de los hurones y nadie reconocería en ti, Patira, a un rostro pálido. Y no te preocupes: Mingo no me abandonará.

La joven india acarició al enorme oso.

—Tengo miedo por ti.

—Que mi joven hermano se tranquilice; yo vendré en su busca.

Siempre acompañada de Mingo, la jovencita se deslizó silenciosamente a través del bosque. "La prisión no debe de estar lejos", pensó.

Había dado algunos pasos, cuando de pronto se detuvo: acababa de escuchar voces francesas y eran suplicantes. Avanzó con ligereza de pájaro y repentinamente se inmovilizó: acababa de distinguir a los dos guerreros colocados de centinelas.

¿Qué hacer? Patira no podría vencer a los dos, eso en el mejor de los casos. Y siempre, el ruido de la lucha alertaría a los habitantes del poblado. Entonces una idea audaz atravesó su mente. ¿Por qué no aprovechar el supertícioso teror de los hurones para sorprenderlos como una aparición, a causa de su cabellera plateada y la enorme estatura del oso?

Salió bruscamente de la sombra y avanzó bajo un rayo de luna. Nadie sabría dar idea de su irreal belleza, cuando apareció de pronto ante los carceleros.

A una señal suya, el oso avanzó y derribó a uno de los indios. La muchachita, envuelta en su cabellera de plata, se situó ante el segundo centinela moviéndose de modo extraño. Espantado, cerrando los ojos, el salvaje se tiró al suelo para librarse de la aparición que lo llenaba de terror.

—¡Venid! —ordenó la Niña a los estupefactos cautivos—. La muchacha india y Patira han velado. ¡Venid!

Rápidamente cortó las ligaduras de los prisioneros y los tres se deslizaron al exterior. El oso se puso en pie y siguió a sus amigos balanceándose.

Los salvajes, medio muertos de terror, continuaban con los ojos cerrados. Así, los tres fugitivos pudieron llegar hasta la canoa donde les aguardaba Patira. Y entonces un grito de rabia puso en conmoción al poblado y les advirtió de que la huida había sido descubierta. Los primeros botes de los hurones parecían volar sobre el agua en persecución de los fugitivos.

En aquel crítico instante, una flotilla de socorro apareció a su vez sobre el río. Era Bisonte Negro, que después de haber puesto a Hervé en seguridad, volvía con los suyos para socorrer a Halgan y a Tanguy.

Algunas horas más tarde, todos se encontraban reunidos en Montreal, donde no tardaron en juntarse con Jean Canadá.

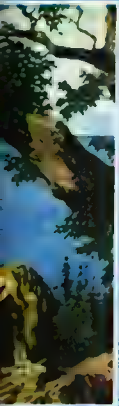
LA VIDA EN LA ANTIGUA ROMA

[illegible]

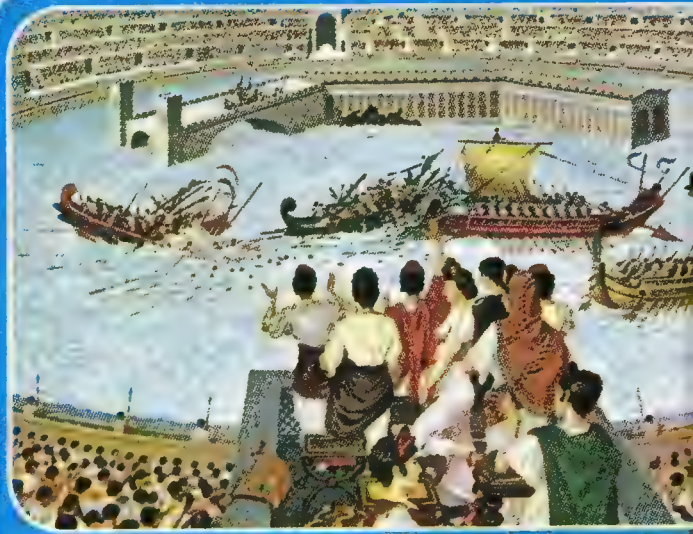
lo más aproximado a la justicia que se podía imaginar en aquellos tiempos. Poco a [illegible] dieron [illegible] ablandaron [illegible]

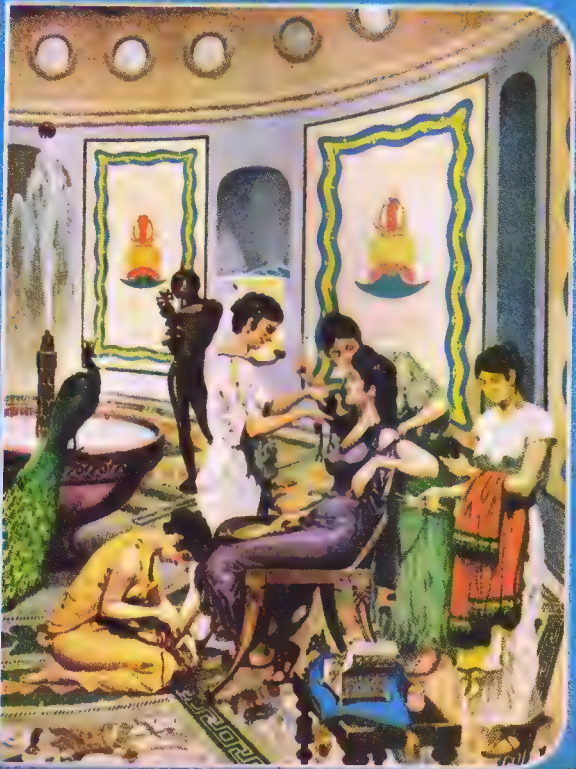
[illegible] en condiciones inhumanas para mantener las calderas con agua caliente y vapor.

[illegible] empleaban muchos hombres y máquinas especiales para derribar y escalar los muros.



Después del triunfo en la guerra, los generales victoriosos regresaban a Roma llevando el botín y los prisioneros, [illegible]





Aventuras de Genesdige Gids

Por Ricardo Güiraldes

Genesdige Gids era un cuervo negro y chico. En el tiempo de los brotes salía a pasear por los campos. Andaba recorriendo los caminos, cuando fue a parar sin saber cómo, a un pueblo de apariencia alegre y divertida. Como el cuervo era curioso, entró a una casa y preguntó el nombre de aquel lugar.

—Es el pueblo de Los Parches —le informó una señora enojona— pero no me explico qué hace aquí alguien tan oscuro y feo como tú.

La señora le dio al pájaro con la puerta en las narices... ¡perdón! en el pico.

Genesdige Gids se fijó entonces que todo ahí estaba hecho de parches: las casas, los animales, las personas, los autos y hasta los árboles. ¡Era un espectáculo fantástico!

—¿Qué haces con esos trapos de colores? —le preguntó a una niña que cosía en la copa de un árbol bajo.

—Estoy trabajando muy apurada —dijo la niña que cosía a toda prisa.

—Estoy de paso en este lugar y me gustaría saber a qué se debe que todo esté aquí lleno de parches chillones.

(La verdad es que Genesdige exageraba algo al decir que eran chillones, pero era un poco convencional en sus apreciaciones),

—¿No sabes que de este pueblo salen los parches que usan las gentes de todo el mundo?— explicó la niña sin dejar la aguja— Si no fuera por nosotros andarían con la ropa rota y llena de hoyos por todas partes. Nuestros parches además ponen alegría a la vida. ¡Es tan triste la monotonía!

Al despedirse Genesdige Gids de su nueva amiga, ésta le regaló un parche color violeta para tapar un agujero que alcanzaba a divisarse en su sombrero. El cuervo se fue a saltitos, pensando que

nunca se olvidaría de ese pueblo alegre y trabajador... bueno... nunca es mucho decir. ¡Se acordaría cada vez que viera un parche!
Venía nuestro cuervo amigo por el medio del bosque, cuando se encontró con una singular pareja que bailaba un vals. El pájaro se posó en una rama a contemplarlos, porque eran unos bailarines muy extraños. De partida no eran muy jóvenes y la dama parecía mayor que su acompañante. El cuervo dio un salto y se acomodó en el moño de la señora.

—¡Horror! ¡Un cuervo! —chilló la dama.
—Dicen que traen mala suerte —dijo el caballero, asustando más todavía a la señora.
—Por favor, señores, si continúan con esta actitud van a terminar por ofenderme —dijo el cuervo— ¡Yo soy inofensivo! Simplemente quiero saber por qué bailan en el bosque.
—Yo soy Eleonora y él es Mister Gregory —dijo la señora más calmada, a pesar de la preocupación que le causaba el estado de su moño—. Somos una pareja que ha huido de la ciudad, porque encontramos que en ella no hay romanticismo. Nadie se preocupa de la verdadera felicidad compartida. Sólo piensan en cómo ganar algo de los otros.
—Es una decisión moderna y audaz —acotó Genesdige.
—Además —continuó la señora— el bosque es como un enorme carrusel que nos lleva de un lado a otro. Así podemos ver los árboles haciendo ronda con las flores y el cielo. ¡Es realmente bello!
—No lo dudo, aunque me parece algo mareador —dijo el cuervo—. De todos modos, me gustaría aprender algunos pasos de baile...
Y así comenzó la más insólita clase de baile, con el pobre cuervo dando vueltas y más vueltas en el moño de la señora durante largo rato. Apenas pudo zafarse emprendió el vuelo tambaleándose.
—Jamás pensé que un cuervo pudiera ser tan agradable —dijo la señora Eleonora a Mister Gregory, quien al parecer no entendía el idioma, ya que solamente sonreía beatíficamente— ¡Uno nunca sabe cómo son realmente las personas! Antes de juzgarlas hay que darse tiempo para conocerlas y conversar con ellas ¿no te parece, Gregory?
Mister Gregory siguió sonriendo sin decir palabra, mientras Genesdige Gids al alejarse ensayaba al vuelo los pasos que había aprendido.

SPUR
SALOON
¡CHARLIE DONOVAN BEBE MÁS Y MÁS ! ¡QUE VERGÜENZA ! ¡A LAS DIEZ DE LA MAÑANA YA ESTÁ TAMBALEÁNDOSE EN DIRECCIÓN A LA CANTINA !
CÁLLATE VERÓNICA ...
BILLY TRENT
.. BIEN SABES QUE ESE CHERIF BARGANTE, NOS HA SIDO IMPUESTO POR LA FUERZA A LA QUE DIEZMA NUESTRA DESVENTURADA CIUDAD... ES NECESARIO SER PRUDENTE..
¡AH! A PROPÓSITO DE PANDILLA, ¿SU PORTAVOZ PARECE CONTRARIAR MI OPINIÓN... LARRY CATHRELL ACABA DE INTERPELAR AL BORRACHO...
..SÓLO UNA COPITA, LARRY... TENGO QUE DARME FUERZAS Y ESTOS DEDOS, MALDITOS QUE SIEMPRE TIEMBLAN ...
¡BORRACHO, REPUGNANTE ! ¡MEDIA VUELTA HACIA SU OFICINA !

TENEMOS ALGO QUE CONVERSAR. ¡APÍRMESE UN POCO. LA GENTE LO MIRA!
¿DE QUÉ SE TRATA AHORA?
EL SEÑOR CATHRELL SALUDA AMABLEMENTE... NO SE PUEDE NEGAR QUE LAS COSAS HAN CAMBIADO EN GREENSTONE FALLS, DESDE QUE EL COLORIN DEL RANCHO DE "TRES SEIS" HA INTIMIDADO A LOS BANDIDOS DEL LUGAR...
MIS RESPETOS SEÑORA O'LEARY... BUENOS DÍAS THOMAS...
¡VAYA! A ESTE PASO, TAL VEZ TENGAMOS UN DÍA DE VERDADERAS ELECCIONES Y QUIZÁS MI DILIGENCIA TENGA ALGO MAS QUE PISTOLEROS PROFESIONALES. ¡ESO SÍ QUE SERÍA UNA NOVEDAD!...
¿QUÉ LE SUCEDE CATHRELL? ¡TRATA DE AGRADAR A TODOS ESTOS VEJESTORIOS!
SHERIFF OFFICE
¡SILENCIO IMBÉCIL, ENTREMOS!
CLOSED
HEMOS RECIBIDO NUEVAS CONSIGNAS. SI QUIERES CONSERVAR LA PAGA, TRATA DE ESCLARECER TUS IDEAS Y ESCUCHA.
HEMOS COMETIDO UN ERROR MENOSPRECIANDO A LA PEQUEÑA COMANCHE, Y SOBRE TODO A SU AYUDANTE, ESE TAL BILLY TRENT... ATACAR A ESA GENTE DE FRENTE, SERÍA UN ERROR!
YA SE VIÓ... TRENT ENTIERRA A SUS ASESINOS A SUELDO EN PAQUETES DE A 6000...
¡Y BIEN! AHORA QUE VEMOS MAS CLARO, ¿POR QUE NO CONVERSAMOS?

UDS. ELIGEN EL TEMA DE CONVERSACIÓN...
¡NO INTENTE NADA DONOVAN! ESE TIPO DE AHÍ, HA DEMOSTRADO LO QUE SABE CON UNA PISTOLA
DEMASIADO HALAGADOR CATHRELL. EN CUANTO A TÍ, ERES HÁBIL BANDIDO. ¿FUE TUYA LA IDEA DE ENVENENAR NUESTRO GANADO?
NO SE DE QUÉ HABLAS BILLY TRENT.
ENTONCES SERÁ EL SHERIF EL QUE PEDIRÁ PERDÓN DERA
LA ESPECIE DE CUCARACHA QUE SE HIZO PASAR POR VETERINARIO, SE PRESENTÓ AL RANCHO DE COMANCHE CON UN PAPEL TUYO DONOVAN. LA ORDEN DE VACUNAR NUESTRAS BESTIAS... CON UNA TERRIBLE LLENA DE GÉRMENES DEL TIFUS. ¡EXPLÍQUEME LA BROMITA, MIRE QUE YO TAMBIÉN QUIERO REÍRME!
ME HAN ENGAÑADO COMO A TÍ, BILLY. YO CREÍA EN LA ENFERMEDAD DE TUS VACAS, PALABRA.
YO NO SABÍA NADA DE LA JERINGA... YO TAMBIÉN SOY UN HOMBRE DE AGA, A LAS VACAS NO LES HARÍA JAMÁS NADA..
¡ENTONCES HABLE! ¿DE QUIÉN VENÍA LA ORDEN? ¿DE QUIÉN?
¡ALLÁ DONDE IRÁS A PARAR LAS PREGUNTAS NO TIENEN IMPORTANCIA BILLY!
BANG BANG

¡NO! NO...
¡EH! ¡NO! BILLY, NO PUEDES HACERME ESO A MI...
LOS DOS... SON LOS DOS... YO... LOS OTROS VENDRÁN A APREHENDERME... ES NECESARIO...
ESO VIENE DE LA OFICINA DEL CHERIF. TENÍA MUCHOS CALIBRES. ESTOY SEGURO...
UN DOCTOR! RÁPIDO.
EL GASTRE PERDIÓ SU MEJOR CLIENTE MUCHACHOS LARRY CATHELL. NO NEGOCIARÁ MÁS SUS SERVICIOS...
MI CABALLO... ME HIRIERON POR DETRÁS DONOVAN...
NO HABLES MUCHACHO VAMOS A SALVARTE
¡SOY EL ÚNICO QUE LO SABE! PERO ELLOS NO ME ATRAPARÁN. ¡NADIE COGERÁ A CHARLIE DONOVAN JAMÁS!

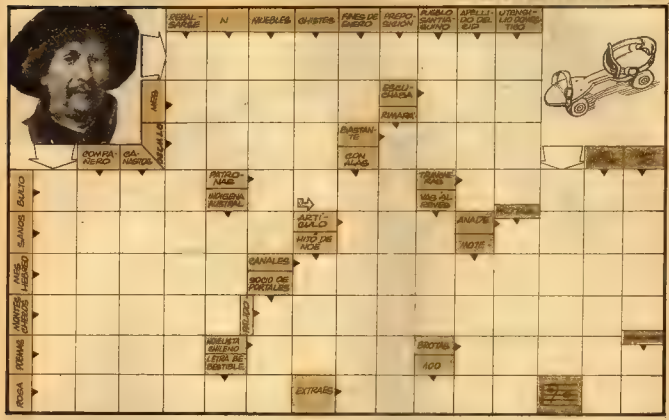
PAW
PAW
¡P
¡ALTO, DONOVAN!
LOS VAQUEROS DEL "TRIPLE SEIS" TRENT NO VINO SOLO!
EL NO SE DETIENE. ¡ATRÁPELO TOBY!
NO ARRUINES EL CABALLO, A BILLY NO LE GUSTARÁ
NO... NO ME TOQUEN
¿ESTÁS BROMEANDO?
¡MI HOMBRO! UD. ME HA ROTO EL HOMBRO... ¡RA PIPSO! YO SOY UN REPRESENTANTE DEL ORDEN.
¡HABLEMOS ENTONCES! ¡DE PIE PAYASO! ¡REGRESEMOS A LA CIUDAD!

¡LAS HAN PASADO DURO, BRAVO MUCHACHOS! ESTA VEZ CONOCEREMOS LA ULTIMA PALABRA DE TODO ESTE ASUNTO
Y BILLY... ESTÁ BIEN?
¡NO TAN FANTÁSTICO! ESTÁ CON UNA FIEBRE MUY ALTA... COMANCHE ESTÁ CERCA DE ÉL Y KILPATRICK TAMBIÉN LA LLEGADO.
¿KILPATRICK? ¿EL GANADERO? ¿QUÉ VIENE A HACER?
VIENE A DAR EXPLICACIONES POR LAS ESQUELETAS QUE VENIDO A COMANCHE... PARECE QUE SE EQUIVOCÓ DE MANADA
¡DONOVAN... EN FIN!... YA... LO PREVENGO: SI BILLY SE MUERE, LE ARRANCO EL CORAZÓN CON MIS PROPIAS MANOS!
¡FUE GATHRELL! ¡LO JURO! ¡ELLOS SE HAN EMBALSADO MUTUAMENTE!
¡YO SOY EDMUNDO KILPATRICK, Y ESTOY DECIDIDO A DAR LA LUZ EN TODO ESTO CHERIF! ¡CONFIESE! ¡QUIÉN TRABA LOS CORDELES EN LA OSCURIDAD!
NUNCA HE SABIDO NI UNA PALABRA!
¡DÉJEME BEBER UNA COPA!... Y LE DIRÉ TODO LO QUE SÉ! ¡TODO LO QUE YO CONOZCO ES EL MÓVIL!...
¿EL MÓVIL? ¿LA RAZÓN DE SUS MATANZAS? ¿Y POR QUÉ DESEABAN TANTO MI RANCHO? ¡HABLE DONOVAN!

HHMGGGH.
DONOVAN !?
¡CARAMBA! EL WLISKY
¡ALMENDRAS AMARGAS... MÁS VENENO QUE ALCOHOL!
PERO... ¡SI ES MONSTRUO SO! LA CANTIMPLORA LA ENCONTRE AQUÍ...; ¡IBA A BEBER!
¡Y BIEN! ¡SE ESCAPÓ... UN SEGUNDO MÁS, Y SERÍA EL QUE ESTARÍA EN EL SUELO!
SILENCIO, TRATA DE HABLAR
COMANCHE... EL TREN... PUE - EL TREN...
¿QUÉ TREN DONOVAN?
NO, SEÑOR KILPATRICK. SI USTED HUBIERA VIVIDO TODO LO QUE NOSOTROS HEMOS PASADO, USTED NO ACEPTARÍA QUE LAS COSAS QUEDEN ASÍ... ...A AQUEL QUE DESDE EL COMIENZO HA PROVOCADO TODO ÉSTO, LO BUSCARÉ HASTA QUE LO ENCUENTRE!
HA MUERTO...
Y ERA EL ÚLTIMO MIEMBRO DE LA BANDA DE GREENSTONE FALLS... LA PAZ VOLVERÁ PERO EL MISTERIO SUBSISTIRÁ SIEMPRE...
SOLAMENTE DESPUÉS DE SU JUICIO EL PANCHO "TRIPLE SEIS" PODRÁ LIBREMENTE COMENZAR SU VERDADERA ASCENCIÓN... CON EL MEJOR VAQUERO BILLY TRENT...
FIN

mampato

CAMA



LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG 44)

La página de los mampatinos

IDEA GENIAL

(Mauricio Galeb, Vallenar).

Una incubadora para pollitos

1. Se emplean los siguientes materiales:
Una caja de cartón.
Una lámpara vieja.
Un plato con agua.
Un poco de paja.
Unos cinco a ocho huevos **fertilizados.**

Procedimiento:

Le haces un hoyo a la caja por donde quepa la lámpara, luego pones la paja a unos 35 cm. de la lámpara encendida con los huevos y el plato con agua al ladito de los huevos.
Das vuelta los huevos 2 veces al día. El agua hay que reponerla porque con el calor se seca (te recomiendo que la ampolleta sea de 70 watts). Si quieres puedes anotar la fecha cuando pusiste los huevos en la incubadora. ¡CUIDA BIEN TUS POLLITOS!

CHISTES

(Carmen Luz García, 11 años, Santiago).

Ese hombre era tan, pero tan tonto, que cuando lo dejaron cuidando las tortugas se le arrancaron.

(Javier Frías, 9 años, Valparaíso).

Un hombre que estaba muy resfriado fue a ver al doctor y el doctor lo examinó bien y le dijo que pusiera los pies en un balde con agua fría y se sentara en la corriente de aire.
—¡Me va a dar pulmonía! —dijo el hombre.
—De eso se trata —dijo el doctor—. Yo puedo curar la pulmonía, pero por favor no me molestes por un vulgar resfrío.

(Manuel Astaburuaga, edad 15 años, Santiago).

San Pedro organizó una fiesta para todos los animales que se habían muerto en un incendio forestal. El sapo era el más contento y le contaba a todo el mundo que iban a bailar, a comer, a cantar y pasarlo flor. Se le llenaba la boca hablando y San Pedro se cansó de oírlo.
—En la fiesta no podrán participar los bocones —dijo San Pedro
—Entonces se fregó el cocodrilo —dijo el sapo con un hilo de voz.

Manda tus colaboraciones para esta sección. Si sale publicada recibirás **un libro de regalo.** Puedes retirarlo en calle Triana 849, si eres de Santiago, o si eres de provincia te lo enviaremos por correo.
Envía una anécdota, un cuento corto (1 página), chistes, planchas o chascos que te hayan ocurrido. Debe venir con tu nombre, edad y dirección.

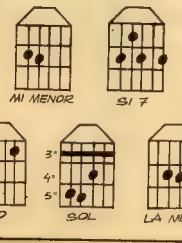
FANTASTICO CONCURSO DE PINTURA INFANTIL

REQUISITOS

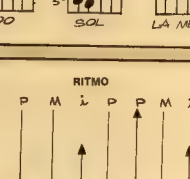
1. El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) ha organizado un concurso internacional de dibujos infantiles, con numerosos premios (viajes, bicicletas, etc.) en el que podrán participar todos los jóvenes entre 8 y 15 años de edad.
2. El tema de los dibujos es **"MI FAMILIA".**
3. Se aceptará un solo dibujo por participante, de un formato de 40 x 50 cm. Se admiten todos los medios gráficos y todos los colores.
4. Cada participante debe anotar claramente en el reverso de su dibujo el nombre, apellido, fecha de nacimiento y dirección completa (incluyendo el país).
5. Un Jurado Nacional elegirá y clasificará los mejores dibujos. (El Jurado estara compuesto por un representante de UNICEF, uno de MAMPATO y un pintor).
6. Chile enviará los diez mejores dibujos nacionales. Los autores de los mejores dibujos de todo el mundo, elegidos por un Jurado Internacional, serán notificados individualmente de los premios otorgados.
9. Los dibujos premiados serán expuestos durante la Conferencia Mundial de Población en Bucarest, Rumania, en agosto de 1974.
10. Los dibujos nacionales seleccionados para participar en el concurso internacional y el derecho a reproducirlos, serán propiedad de UNICEF.
11. Los participantes en el concurso deben comprometerse a aceptar y respetar integralmente este reglamento. No se aceptarán reclamos.
12. **Los dibujos deben enviarse a Triana 849, Santiago, antes del 25 de mayo del año en curso. (El concurso se cierra impostergablemente el 30 de mayo a las 12 del día).**

aquí cantamos todos

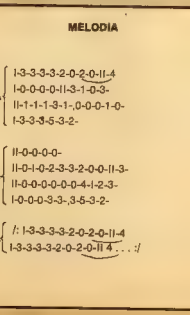
ACORDES



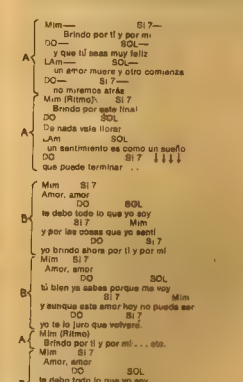
RITMO



MELODIA



BRINDO POR TI Y POR MI



SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 222

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. La camiseta; 2. El pantalón. 3. El nudo del pañuelo; 4. La espuela; 5. El sombrero; 6. Falta la lauchita; 7. El cinturón de la cartuchera

mañungo

ESA NOCHE, EL SOLITARIO JINETE CABALGA POR EL VALLE...

¿QUÉ LE OCURRE IÑOR?

LOS REALISTAS ATRAPARON A UNO DE NUESTROS JEFES EN CHUCHUNCO Y PARECE QUE VAN A FUSILARLO MAÑANA EN "LOS LITRES".

¡PARECE QUE MORDIÓ EL ANZUELO!

¡AQUÍ NAIDEN VA A JUSILAR A NAIDEN! ¡VÁYASE TRANQUILO NO MA' IÑOR, QUE AGORA MESMO PARTO PA' CHUCHUNCO!

¡NO ME GUSTA NAÍTA LA CARA DE ESTE JUTRE!

¡SE VAN A PISAR LA GUASCA LOS REALISTAS ESTA VEZ! ¡LE VOY MI PALAURA!

¡LO' JUÍMOS RUCIO!

¡JA! ¡CAYÓ REDONDITO! ¡NO ESCAPARÁ'!

EL CONFIADO MAÑUNGO, SIEMPRE DISPUESTO A SERVIR A SU PATRIA, VA DERECHITO A LA TRAMPA...

EN REALIDAD, LOS PATRIOTAS ESTABAN BIEN Y NO PERDÍAN SU TIEMPO...

¡TAI CAA'LLO PA GALOPIAR! ALLÁ ESTÁN "LOS LITRES". AHÍ MESMO ESPERAREMOS QUE AMANEZCA!

EL INOCENTE MAÑUNGO ESPERA LOS ACONTECIMIENTOS.

¡ESE ES NUESTRO HOMBRE, COMANDANTE! ¡HAY QUE ACTUAR CON ASTUCIA! HE OIDO DECIR QUE ESE BANDIDO ES MAS RESBALOSO QUE UN SAPO.
¡JE JE! ¡YO SOY ASTUTO SARGENTO, LO HARE-MOS A MI MANERA. CUANDO CUENTE TRES SALTAMOS SOBRE ÉL!
¡BIEN! ¡ASI LO HAREMOS!
¡A LA UNA, A LAS DOS Y A LAS...
...TRÉS!
¡AL ATAQUEE!
¡JUA', JUA'!
¡PLOF!
¡AYUDE A SU COMANDANTE, ¡IDIOTA!
¿?
¡NO DEBE DARLE LA ESPALDA AL ENEMIGO, ANIMAL!
¡AYY!
¡PAF!
¿ASÍ ES QUE TODO ERA UNA TRAMPA? ¡AGORA VAN A VER

¡LOS VOY A LLEVAR A SAPITOS HASTA EL CUARTEL DEL GOBERNADOR!
YA ME PARECÍA A MÍ QUE ESTA ERA UNA TRAMPA.

PRIMERO, ME CAMBIO ROPAS.
AHORA, ENSILLO EL PINGO...

¡SU EXCELENCIA! AQUÍ LE TRAIGO A ESE BANDIDO MANUNGO, QUE LE CAUSA TANTAS MOLESTIAS..
¡SNIF, SNIF!

...EL GORDO DE ARRIBA ES SU CÓMPLICE.
¡YA VEO, YA VEO!

AQUÍ ESTÁ LA RECOMPENSA OFRECIDA, COMANDANTE ¡LO FELICITO!
¡MUCHAS GRACIAS!

¡Y ESOS DOS AL CALABOZO, ANTES QUE ME BAJE LA SANTA IRA!

JURO QUE SOY EL COMANDANTE IGNACIO DE LA ROSA Y CARRILLO
¡YO SOY EL SARGENTO QUINTANA!
¡SÍ, SÍ! ¡Y YO SOY NAPOLEÓN! ¡JA, JA!

¡¡VIVA CHILE, MIEEER... MOSA PATRIA!!

FIN

ESCUELA DE DEPORTES CORFO

Al servicio de la comunidad

Todos los sábados los hijos de los funcionarios de la Corporación de Fomento de la Producción (CORFO), gozan de su día dedicado al deporte. A las 14.30 parte un bus desde el centro repleto de niños y jóvenes cuyas edades van desde los 5 a los 18 años, con rumbo al estadio ubicado casi al final de la Avenida Las Condes. Una hora después cerca de 150 deportistas realizan la sesión de gimnasia y juegos recreativos bajo las atentas miradas de los profesores de Educación Física de CORFO, **Hipólito Valencia** y **Eduardo Basualdo**, quienes son asesorados por algunos padres de los muchachos que ya han sido entrenados como Monitores. Poco después el grupo se divide para practicar los diferentes deportes con que cuenta la escuela.

"Queremos que en un primer período el joven vaya pasando por todos los deportes que aquí enseñamos, de manera que adquiera conocimientos generales de todos ellos", nos dice Eduardo Basualdo, quien agrega: **"Luego ellos tendrán libertad para elegir el que más les convenga de acuerdo a sus gustos y aptitudes personales"**.

Ya en verano se había llevado a efecto un plan muy bien elaborado que benefició a 1.200 jóvenes. Durante diciembre, enero y febrero, de lunes a viernes, pudimos ver las prácticas de natación, vóleibol y básquetbol. También en ese período se pudo cristalizar la idea de echar a andar una **Escuela Experimental de Natación** para niños de entre 3 y 5 años, en la cual participaron 50 pequeños alumnos.

Hipólito Valencia da las últimas instrucciones.

Las niñas también practican vóleibol.

La Escuela de Deportes para los hijos de los empleados de CORFO es una actividad paralela a la difusión y práctica de la Educación Física entre los funcionarios de la institución, y además de los deportes practicados durante la etapa veraniega, se han agregado el fútbol, tenis, atletismo y hasta un grupo de boy-scouts.

Frente a este panorama podemos estar de acuerdo al decir que los hijos de quienes trabajan en la Corporación de Fomento, tienen mucha suerte. Contar con canchas de atletismo, básquetbol, vóleibol y fútbol; una muy buena piscina, y todo el equipo necesario para practicar deporte, no es muy común.

Sin embargo, y aquí viene la buena noticia, esta suerte se ha extendido a más de 1.500 estudiantes de las escuelas de Educación Básica del sector correspondiente a Las Condes. Gracias a una iniciativa que nació espontáneamente de las personas que están a cargo de Bienestar Social y del Departamento de Deportes y Recreación de CORFO, todos aquellos jóvenes no solamente están haciendo uso de las dependencias, canchas y equipos, sino que están participando en un ambicioso plan dirigido por los profesores de Educación Física de la institución estatal y sus propios maestros.

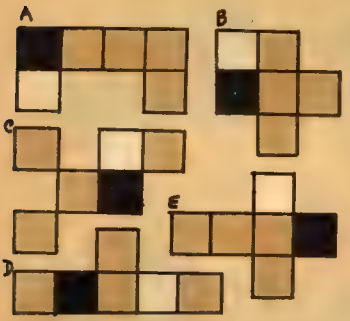
TUCAR, TUCAR,

VAMOS A PENSAR

FORMACION DE CUERPOS

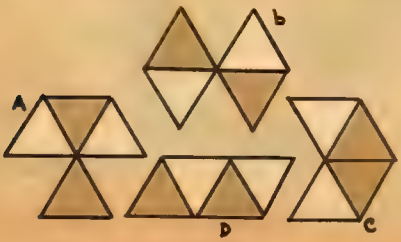
1

concepto del espacio.
l cuerpo propuesto



2

ste problema ayuda a desarrollar el concepto del espacio.
al figura plana se puede obtener el cuerpo propuesto
plegando solo a dobleces sin que sobre ni falte ninguna cara?



1º FIGURA E
2º FIGURA D

Charles PERRAULT el inmortal autor de cuentos infantiles

Nació en París el 12 de enero de 1628, de familia burguesa. Su padre era abogado en el Parlamento de París; tenía cuatro hermanos y dos hermanas.

Charles no era un escolar cualquiera; educado en el colegio de Beauvais, halló, en la adolescencia, que sus maestros no le permitían discutir bastante. Un buen día, sale de clases con un camarada y resuelve no volver más: los dos amigos estudiarán juntos y lo harán según su voluntad. No es una decisión tomada a la ligera: durante muchos años Beaurain y Perrault trabajan juntos, sin profesores, con ardor y entusiasmo. Lograrán así una cultura más viviente y más amplia que la mayoría de sus contemporáneos, pero, anverso de la medalla, nunca dominarán el latín y "chapotearán" penosamente en griego.

A los veintitrés años Perrault juzga llegado el momento de elegir carrera y sueña con seguir la de su padre. ¿Por qué no? Recibe su título de abogado sin haber abierto un libro

de leyes (en aquellos tiempos concedían las licencias con más liberalidad que hoy en día); luego resuelve estudiar el derecho, solo, por supuesto. Pleitea un poco, se aburre en el Palacio y termina por aceptar de buena gana el ofrecimiento de su hermano mayor, que le propone ser su "dependiente"; el hermano mayor, Pierre, acaba de comprar el cargo de recaudador general de la hacienda de París. Los dos hermanos vivían juntos con un cómodo pasar y, desde el punto de vista profesional, no tenían casi nada que hacer. Para Charles esto es esencial; goza de bastante tiempo libre para consagrarse a la única actividad que le interesa: la literatura.

Esta época es la del esplendor de Fouquet; es superintendente de hacienda, castellano de Vaux, mecenas. Pierre, a causa de su cargo, está en frecuentes contactos con él y le presenta a su hermano menor. Este conoce en Vaux a Corneille, Molière, La Fontaine, la señorita de Scudery, Scarron y su mujer, a arquitectos, artistas. Escribe versos galantes y redacta en prosa un Diálogo del amor y la amistad.

Súbitamente, estalla la tormenta en ese cielo sereno: en septiembre de 1661, Nicolás Fouquet es arrestado por instigación de Colbert, y el grupo de sus cortesanos y amigos se dispersa. La Fontaine es el único que se atreve a defenderlo públicamente. Pierre Perrault no tiene tanto valor y, tres años después, se pone al servicio de Colbert, que acaba de alcanzar el poder.

Cree que tiene su fortuna definitivamente asegurada, pero no es así; el ministro lo separa de su cargo y le pide que rinda cuenta exacta de sus años de gestión. En realidad, no tenía personalmente nada en contra de Perrault. Unicamente quería poner orden en la administración de los impuestos, lo que implicaba que reduciría los exorbitantes beneficios de los oficiales de hacienda.

La desgracia de Pierre no acarreó la de Charles, quien, empero, pleiteó su causa con lealtad; éste había entrado al servicio de Colbert en 1663 (antes de los sinsabores de su hermano)

y formaba parte de un comité de cuatro miembros que desempeñaba un papel un tanto parecido a nuestra Dirección de las Artes y las Letras.

En 1683, Louvois sucede a Colbert; es el fin de la carrera administrativa de Charles Perrault, ya comprometida desde 1681. Tiene cincuenta y cinco años, está casado desde hace once años y es padre de cuatro hijos; decide consagrarse a su educación, toma un preceptor cuya enseñanza vigila de cerca y se instala en el "barrio de las Escuelas", suburbio de Saint-Jacques.

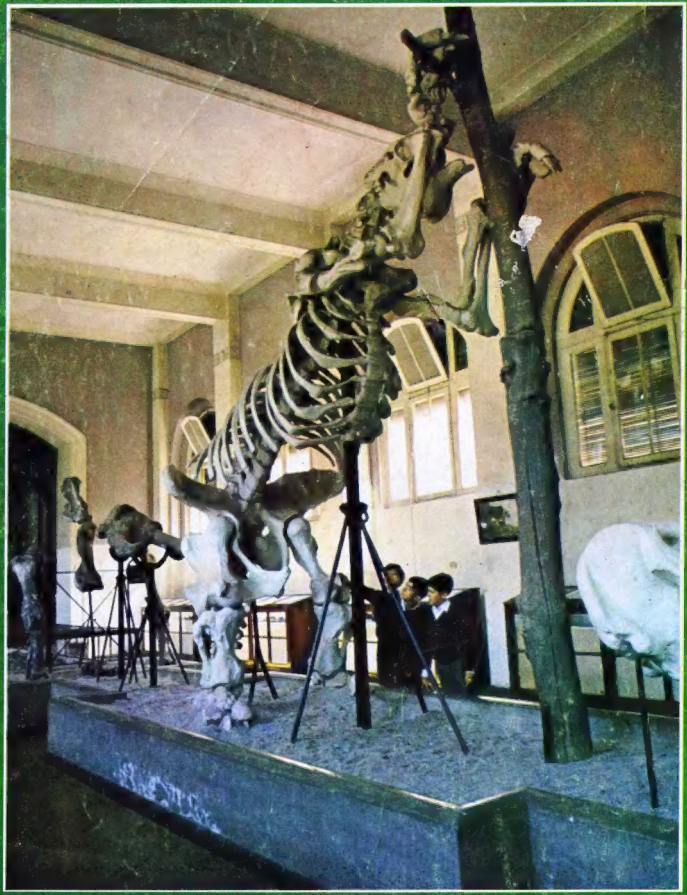
Ya hace veinte años, que no escribe más que piezas de circunstancias. Retoma la pluma con entusiasmo y publica varias obras de inspiración cristiana.

La fecha de 1694 es justamente la de la aparición de los Deseos ridículos y de Piel de Asno, cuentos en verso que siguen a Griseladis, adaptación de un cuento del Decamerón de Boccaccio publicado en 1691. Contando más de sesenta y cinco años, el anciano da al mundo la obra qué lo volverá inmortal. Utiliza relatos del folklore y sigue este camino. Tres años después aparecen los cuentos en prosa que millones de personas conocen de memoria.

¿Quién era Perrault? Un erudito, un polemista, un "gran oficinista" del siglo de Luis XIV, un espíritu original y libre, y, para nosotros, el inmortal autor de Caperucita Roja . . .

nuestra página

María Elena Callejas
12 años
Santiago.



En una visita al Museo Nacional de Historia Natural de Santiago, un grupo de escolares se admira ante las proporciones del megaterio.